

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись) И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

\_\_\_\_\_ Основы теории формирования среды \_\_\_\_\_

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

\_\_\_\_\_ 07.03.02 «Дизайн архитектурной среды» \_\_\_\_\_

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

По профилю подготовки

\_\_\_\_\_ «Проектирование городской среды» \_\_\_\_\_

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*


Кафедра

\_\_\_\_\_ «Дизайн, реконструкции и реставрации» \_\_\_\_\_

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

**Разработчик:**


Доцент  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 / Т.П.Толпинская /  
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018г.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
“Архитектура , дизайн, реставрация” протокол № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой

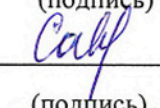
 / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.


**Согласовано:**

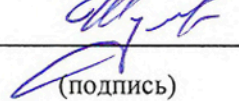
Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки  
«Проектирование городской среды»

 / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / Н.Н. Савченко /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  / К.А. Лефренко /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  / К.А. Лефренко /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание

	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	<b>4</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических. выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>4</b>
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	<b>6</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1. Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2. Заочная форма обучения	<b>6</b>
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	<b>7</b>
5.2.1. Содержание лекционных занятий	<b>7</b>
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	<b>8</b>
5.2.3. Содержание практических занятий	<b>8</b>
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>9</b>
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	<b>9</b>
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>9</b>
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>9</b>
7. Образовательные технологии	<b>10</b>
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>10</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>10</b>
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения.	<b>11</b>
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	<b>11</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<b>11</b>
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>13</b>

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является - дать представление о новой сфере архитектурного творчества, дизайне архитектурной среды, ознакомить студентов с основными положениями о структуре, задачах и принципах этого вида проектного творчества, показать его место в современной проектной культуре.

### **Задачи дисциплины:**

- учет комплекса природных, промышленных, социальных и стилевых факторов при формировании, проектировании объектов различного назначения от простейших бытовых предметов, заканчивая сложными средовыми структурами.
- развитие способности существования человека в архитектурной среде.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК - 7 - пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;

ОПК - 1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- значимость своей будущей профессии в осуществлении профессиональной деятельности (ОК-7);
- условия существования человека в архитектурной среде (ОПК-1).

### **уметь:**

- находить и анализировать основные взаимосвязи социума и предметно-пространственной среды, понимать значимость своей будущей профессии (ОК-7);
- анализировать и критически оценивать средовые примеры в отечественной и зарубежной практике проектирования (ОПК-1).

### **владеть:**

- комплексом условий взаимодействия социума и предметно-пространственной среды (ОК-7);
- способностью давать антропогенную, функциональную и художественную оценку средовым объектам (ОПК-1).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.Б.24 «Основы теории формирования среды» реализуется в рамках блока базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>
-----------------------	--------------

<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	<b>6 семестр - 2 з.е.; всего - 2 з.е.</b>
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	6 семестр - 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом. не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	6 семестр - 36 часов; <b>всего - 36 часов</b>
Самостоятельная работа (СРС)	6 семестр - 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	<i>учебным планом. не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным, планом. не предусмотрен</i>
Зачет	6 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным, планом. не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ИЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Дизайн среды -новая сфера проектной культуры	12	6	3	-	6	3	Зачет
2	Композиция и восприятие средовых структур	12	6	3	-	6	3	
3	Виды и формы среды и задачи их проектирования	16	6	4	-	8	4	
4	Проектный процесс в средовом дизайне	16	6	4	-	8	4	
5	Среда как синтез проектных искусств	16	6	4	-	8	4	
<b>Итого:</b>		72		<b>18</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	

5.1.2. Заочная форма обучения

«ООП не предусмотрена»

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Дизайн среды -новая сфера проектной культуры	Понятие о проектной культуре, ее слагаемые Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества. Формы среды как цель и результат средового процесса. Архитектурно-дизайнерское проектирование - главная дисциплина направления «Дизайн архитектурной среды».
2	Композиция и восприятие средовых структур	Функциональная структура и композиция как средства организации формы среды. Конфликтные ситуации в средовой деятельности, эмоциональные ощущения как результат восприятия их реализации. Элементы композиции (доминанты, акценты, оси, фоновые массы) и схемы композиционных построений в среде. «Идеи» и «темы» средовой композиции, уровни ее организации в среде.
3	Виды и формы среды и задачи их проектирования	Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная, городская, транспортная и т.д. Основные сферы приложения творческих усилий при их проектировании Эмоционально-эстетический потенциал фундаментальных слагаемых среды: процессуальная деятельность как источник эмоционально-чувственных переживаний, пространственная ситуация как основа статических впечатлений, предметное наполнение как средство изображения динамических свойств среды и корректировки ее общей визуальной структуры.
4	Проектный процесс в средовом дизайне	Этапы средового (архитектурно-дизайнерского)проектирования. Предпроектный анализ - основа формирования проектного замысла, «дизайнерская идея» и «архитектурная идея» - база появления концепции будущего проекта. Взаимодействие прагматики и эстетики в процессах средоформирования, эмоциональная ориентация среды.
5	Среда как синтез проектных искусств	Экологическое мировоззрение проектировщика и «новой» визуальной культуры в формировании средовых объектов и систем. Тенденции развития среды обитания человека.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Дизайн среды -новая сфера проектной культуры	Среда обитания как система социокультурных и предметно-пространственных условий для реализации форм современного образа жизни. Дизайн среды - особый вид пространственного искусства, соединяющий достижения предметного и архитектурного творчества, его отличия от архитектуры. Фундаментальные категории проектного творчества (масштабность, эмоциональная ориентация, тектоническая организация).
2	Композиция и восприятие средовых структур	Комбинации визуальных слагаемых «средового тела» (поверхностей, объемов и пространств) одна из форм существования и восприятия среды, эмоциональные напряжения комбинациях -Эстетическая характеристика средового образования, оригинальность зрительных впечатлений, их композиционная слаженность и возникающий при потреблении среды «эффект сопереживания» — основные компоненты становления эмоционального содержания среды. <u>Варианты</u> композиционных построений в среде, их укрупненные эмо-

		ционально-художественные характеристики. Принципы гармонизации как отражение приемов композиционной деятельности, эстетическая организация среды.
3	Виды и формы среды и задачи их проектирования	Уровни восприятия и многослойность структуры средовой композиции (деталь, фрагмент, средовое целое).. Построение форм среды «по вертикали» и «по горизонтали». Динамичность среды как особый фактор ее формирования, «среда-событие» и «среда-состояние», Уровни подвижности слагаемых и форм среды, средства ее формирования. Этапы становления и развития средовых объектов и систем.
4	Проектный процесс в средовом дизайне	Специфика формирования среды - комплексное проектирование ее пространственных и дизайнерских форм и сращивание архитектурных и дизайнерских технологий проектного процесса. Этапы средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования - генерирование проектной идеи, формообразование компонентов среды и их композиционная организация, функционально-техническая корректировка принятых решений, гармонизация средовых предложений.
5	Среда как синтез проектных искусств	Слагаемые синтеза искусств включает изучение - научно-технических идей, динамических свойств среды, современных форм изобразительного творчества, сценарного моделирования, появление новых видов житейских и социальных проявлений образа жизни.

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Дизайн среды - новая сфера проектной культуры	Подготовка к практическому занятию.	[1]- [5]
2	Композиция и восприятие средовых структур	Подготовка к практическому занятию.	[1]-[5]
3	Виды и формы среды и задачи их проектирования	Подготовка к практическому занятию.	[1]-[5]
4	Проектный процесс в средовом дизайне	Подготовка к практическому занятию.	
5	Среда как синтез проектных искусств	Подготовка к зачету	

Заочная форма ООП не предусмотрена

#### 5.2.5. Темы контрольных работ Учебным планом не предусмотрены

#### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

#### 6. Методические указания для обучающихся по освоению

дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли,



	выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### **Традиционные образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины **«Основы теории формирования среды»**, проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие - занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине **«Основы теории формирования среды»** лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, макетов). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине **«Основы теории формирования среды»** практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Выполнение графических работ - организация обучения, при которой обучающиеся приобретают знания закономерности композиции методических и объёмно-пространственных изображений окружающего пространства.

«Мозговой штурм» применяется, когда нужно выяснить ин-форсированность и отношение участников к определенному вопросу. Можно применять эту форму работы для получения обратной связи.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

***а) основная учебная литература:***

1. «Основы дизайна и средовое проектирование» Учебн. Пособие. -М: Издательство «Архитектура- ра-С», 2004, Шимко В.Т, 160 с.
2. «Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории» Издательство «Архитектура- С»,2005, Шимко В.Т, 296с
3. Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] : монография / В. Глазычев. — Электрон,

текстовые данные. — М.: Европа, 2006. — 320 с. — 5-9739-0066-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/!1619.html>

**б) дополнительная учебная литература:**

3. Ландшафтная архитектура и формирование городской среды [Электронный ресурс]: материалы IV научно-практического семинара / И.А. Абашина [и др.]. — Электрон, текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 90 с. — 978-5-87941-539-1. <http://www.iprbookshop.ru/49901.html>

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

Методические указания по дисциплине «Основы теории формирования среды»

**д) периодические издания:**

4. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн». 2011 г. - №1 - 4.

5. Журнал «Ландшафтная архитектура. Дизайн». 2011 г. - №1 - 3.

**8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrarv.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
-------	--	---

	<b>самостоятельной работы</b>	
1.	Аудитории для лекционных занятий: (414056 г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория №402, 404, 406, 408, 412) главный учебный корпус	<p><b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебнонаглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p><b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебнонаглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект</p> <p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p><b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p>
2.	Аудитории для практических занятий: (414056 г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория №402, 404, 406, 408, 412) главный учебный корпус	<p><b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебнонаглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p><b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект</p> <p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели</p>

		<p>Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p>
3.	<p>Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: (414056 г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория №406, 407, 408, 412) главный учебный корпус</p>	<p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№407, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p>
4.	<p>Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: (414056 г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория №402, 404, 406, 408, 412, 416) главный учебный корпус</p>	<p><b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебнонаглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование</p>

		Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект
		<b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
5.	Аудитории для самостоятельной работы: (414056 г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория №207, 209, 211) главный учебный корпус	<b>№207, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№209, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты - 16 шт. Источник бесперебойного питания - 1 шт.
		<b>№211, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы теории формирования среды» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «**Основы теории формирования среды**» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**УТВЕРЖДАЮ**

**Первый проректор**

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Наименование дисциплины**

Основы теории формирования среды

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Дизайн, реконструкция и реставрация»


Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Астрахань – 2018**

**Разработчик:**

Доцент.


(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
\_\_\_\_\_/ Т.П. Толпинская /  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана **2018**г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры "Архитектура, дизайн, реставрация" протокол № 9 от 18.04. 2018 г.


Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_/А.М. Кокарев/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование  
городской среды»

  
\_\_\_\_\_/Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ  /И.В. Аксютина /

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  /Н.Н. Савченко /

(подпись) И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на у различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций 10 в процессе освоения образовательной программы	
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	



1. **Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**  
 Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК - 7: пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции	Знать: основные взаимосвязи социума и предметнопространственной среды	X	X	X	X	X	Реферат на тему: «Минимализм средств в проектировании (разработка в контексте с решением, эстетика минимализма в культуре выживания минимализм)»
	Уметь: находить и анализировать основные взаимосвязи социума и предметнопространственной среды	X	X	X	X	X	Реферат на тему: «Искусство поп-арта как прообраз артдизайна (влияние вывески, рекламы на архитектурную среду)»
	Владеть: комплексом условий взаимодействия социума и предметнопространственной среды	X	X	X	X	X	Реферат на тему: «Формирование предметно пространственной среды эпидитически-целевого мероприятия праздника; например, концепция праздничного оформле-

							ния г. Астрахани»
<b>ОПК - 1:</b> способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Знать:						
	эмоциональнохудожественные стороны средового дизайна	X	X	X	X	X	Реферат на тему: «Оценка «качества» окружающей среды на примере городской среды, комфортная архитектурная среда, характеристики оценки окружающей среды и тд.»
	Уметь:						
	анализировать и критически оценивать средовые примеры в отечественной и зарубежной практике проектирования	X	X	X	X	X	Графическая работа на тему: Дизайн-проект предметно-пространственного комплекса фрагмента городской среды»
Владеть:							
способностью давать антропологическую, функциональную и художественную оценку средовым объектам	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету [ 1 -32]

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Опрос (устный)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса, обучающегося	Вопросы по темам, разделов дисциплины
Графическая работа	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы для выполнения графической работы
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>ОК - 7:</b> пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции	<b>Знает</b> (ОК-7) основные взаимосвязи социума и предметно-пространственной среды	Обучающийся не знает и не понимает основные взаимосвязи социума и предметно-пространственной среды.	Обучающийся знает основные взаимосвязи социума и предметно-пространственной среды в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает основные взаимосвязи социума и предметно-пространственной среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает основные взаимосвязи социума и предметно-пространственной среды в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Умеет</b> (ОК-7) находить и анализировать основные взаимосвязи социума и предметно-пространственной среды	Обучающийся не умеет находить и анализировать основные взаимосвязи социума и предметно-пространственной среды.	Обучающийся умеет находить и анализировать основные взаимосвязи социума и предметно-пространственной среды в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет находить и анализировать основные взаимосвязи социума и предметно-пространственной среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет находить и анализировать основные взаимосвязи социума и предметно-пространственной среды в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Владет</b> (ОК-7) комплексом условий взаимодействия социума и предметно-пространственной среды	Обучающийся не владеет комплексом условий взаимодействия социума и предметно-пространственной среды.	Обучающийся владеет комплексом условий взаимодействия социума и предметно-пространственной среды в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет комплексом условий взаимодействия социума и предметно-пространственной среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет комплексом условий взаимодействия социума и предметно-пространственной среды в ситуациях повышенной сложности, а

				сложности.	также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
<b>ОПК - 1:</b> способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	<b>Знает</b> (ОПК-1) эмоционально-художественные стороны средового дизайна	Обучающийся не знает и не понимает эмоционально-художественные стороны средового дизайна.	Обучающийся знает эмоционально-художественные стороны средового дизайна в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает эмоционально-художественные стороны средового дизайна в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает эмоционально-художественные стороны средового дизайна в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Умеет</b> (ОПК-1) анализировать и критически оценивать средовые примеры в отечественной и зарубежной практике проектирования	Обучающийся не умеет анализировать и критически оценивать средовые примеры в отечественной и зарубежной практике проектирования.	Обучающийся умеет анализировать и критически оценивать средовые примеры в отечественной и зарубежной практике проектирования в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет анализировать и критически оценивать средовые примеры в отечественной и зарубежной практике проектирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет анализировать и критически оценивать средовые примеры в отечественной и зарубежной практике проектирования в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Владеет</b> (ОПК-1) способностью давать антропогенную, функциональную и художественную оценку средовым объектам	Обучающийся не владеет способностью давать антропогенную, функциональную и художественную оценку средовым объектам.	Обучающийся владеет способностью давать антропогенную, функциональную и художественную оценку средовым объектам в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет способностью давать антропогенную, функциональную и художественную оценку средовым объектам в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет способностью давать антропогенную, функциональную и художественную оценку средовым объектам в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5 »(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3 «(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

### **2.1. Зачет**

#### **а) типовые вопросы (задания):**

1. Понятие о проектной культуре, ее слагаемые - научно-техническое творчество, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.
2. Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества.
3. Современный этап формирования среды обитания человека и общества.
4. Среда обитания как система социокультурных и предметно-пространственных условий для реализации форм современного образа жизни, архитектурная среда - одно из его слагаемых.
5. Дизайн среды - особый вид пространственного искусства, соединяющий достижения предметного и архитектурного творчества, его отличия от архитектуры.
6. Компоненты среды, . Формы среды как цель и результат средового процесса.
7. Архитектурно-дизайнерское проектирование - главная дисциплина направления «Дизайн архитектурной среды».
8. Прагматические и художественные целеполагания средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования, фундаментальные категории проектного творчества (масштабность, эмоциональная ориентация, тектоническая организация).
9. Комплексность и художественная направленность - специфика проектных технологий формирования среды.
10. Функциональная структура и композиция как средства организации формы «тела» среды, комплексность восприятия процессуальных и предметно-пространственных характеристик среды.
11. Конфликтные ситуации в средовой деятельности, отраженные в материально-физической и визуальной структурах среды, как база становления композиционных идей ее формирования, эмоциональные ощущения, как результат восприятия их реализации.
12. Комбинации визуальных слагаемых «средового тела» (поверхностей, объемов и пространств) одна из форм существования и восприятия среды, эмоциональные напряжения, скрытые этих в этих комбинациях - главная эстетическая характеристика средового образования, оригинальность зрительных впечатлений, их композиционная слаженность и возникающий при потреблении среды, «эффект сопереживания» - основные компоненты становления эмоционального содержания среды.
13. Элементы композиции (доминанты, акценты, оси, фоновые массы) и схемы композиционных построений в среде (образованные реальными и условными ограждениями, сконцентрированные около доминанты, линейные и компактные образования и т.д.). «Идеи» и «темы» средовой композиции, уровни ее организации в среде, равноценность объемно-пространственных, дизайнерских и декоративных форм в становлении композиционных схем «средового тела».
14. Итоговые варианты композиционных построений в среде, их укрупненные эмоциональнохудожественные характеристики.
15. Понятие о гармонизации средовых впечатлений, принципы гармонизации как отражение приемов композиционной деятельности, эстетическая организация среды как следствие освоения ее прагматического содержания, приоритет проектных усилий при средоформировании.
16. Условные варианты построения средовых структур («каркас», «ткань», «плазма»), их «житейская», материально-физическая и эстетическая интерпретация. Образ жизни как генеральный фактор процессов средоформирования.
17. Уровни восприятия и многослойность структуры средовой композиции (деталь, фрагмент, средовое целое), их отражение в целях и принципах организации проектного дела. Построение форм среды «по вертикали» и «по горизонтали».
18. Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная,

городская, транспортная и т.д.

19. Основные сферы приложения творческих усилий при проектировании (интерьеры, городская среда, специальные средовые системы).
20. Динамичность среды как особый фактор ее формирования, «среда-событие» и «среда- состояние», уровни подвижности слагаемых и форм среды, средства ее формирования.
21. Этапы становления и развития средовых объектов и систем.
22. Эмоционально-эстетический потенциал фундаментальных слагаемых среды: процессуальная деятельность как источник эмоционально-чувственных переживаний, пространственная ситуация как основа статических впечатлений, предметное наполнение как средство изображения динамических свойств среды и корректировки ее общей визуальной структуры.
23. Взаимодействие и взаимозаменяемость базовых слагаемых при проектировании.
24. Специфика формирования среды - комплексное проектирование ее пространственных и дизайнерских форм и сращивание архитектурных и дизайнерских технологий проектного процесса.
25. Этапы средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования - генерирование проектной идеи, формообразование компонентов среды и их композиционная организация, функционально- техническая корректировка принятых решений, гармонизация средовых предложений.
26. Предпроектный анализ - основа формирования проектного замысла, категории «дизайнерская идея» и «архитектурная идея» - база появления концепции будущего проекта.
27. Взаимодействие прагматики и эстетики в процессах средоформирования, эмоциональная ориентация среды как критерий контроля качества проектных решений, роль их подачи в учебном проектировании.
28. Категория «синтез искусств», исторический обзор ее развития, особенности взаимодействия проектных искусств в наше время.
29. Роль архитектурно-дизайнерского эксперимента в становлении новых форм и образов среды.
30. Слагаемые синтеза искусств сегодня, особая роль его «вне архитектурных» компонентов - научно-технических идей, динамических свойств среды, современных форм изобразительного творчества, сценарного моделирования, появление новых видов житейских и социальных проявлений образа жизни.
31. Роль экологического мировоззрения проектировщика и «новой» визуальной культуры в формировании средовых объектов и систем.
32. Тенденции развития среды обитания человека и архитектурно-дизайнерское образование.

#### б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи. При выполнении графической работы и сдаче реферата.
2	Не зачтено	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет



		определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. При не выполнении графической работы и реферата.
--	--	---

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Реферат.

#### а) типовые вопросы (задания):

1. Минимализм средств в проектировании (разработка в контексте с решением, эстетика минимализма в культуре выживания минимализм.
2. Искусство поп-арта как прообраз артдизайна (влияние вывески, рекламы на архитектурную среду)».
3. Формирование предметно пространственной среды эпизодически-целевого мероприятия праздника; например, концепция праздничного оформления «День рыбака», «Арбуз» в г. Астрахани
4. Оценка «качества» окружающей среды на примере городской среды (комфортная архитектурная среда, характеристики оценки окружающей среды и тд)
5. Конструктивизм (традиции и конструктивность)
6. Структурность один из основных принципов организации архитектурной среды (на примере городской среды)
7. Городская среда как место общения

#### б) критерии оценивания

При оценке работы обучающегося учитывается:

1. Актуальность темы исследования
2. Соответствие содержания теме
3. Глубина проработки материала
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота использования литературы
7. Качество сообщения с и демонстрацией визуального материала и ответов на вопросы при защите реферата

защите реферата

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1.	Зачтено	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2.	Не зачтено	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### 2.3. Опрос(устный)

#### а) типовые вопросы к заданию:

1. Традиции развития дизайна в контексте современной ориентации проектной культуры. Особенности развития ведущих национальных школ дизайна.
2. Структурность - один из основных принципов организации среды. Работа в контексте с определёнными. Работа в контексте с определенным архитектурным решением.
3. Минимализация средств в проектировании. Работа в контексте с решением.
4. Работа с традиции -соединение работы в точности с выданным материалом, учет характера ситуации, ощущения духа времени.
5. Искусство поп-арта как прообраз артдизайна. Влияние вывески, рекламы на архитектурную сре- ДУ-
- 6.Осмысление формирования архитектурной среды и характеристика дизайна архитектурной среды.

#### б) критерии оценивания

При оценке на опросе (устном) учитывается

1. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных факторов, понятий и тд)
2. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала)
3. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостное, последовательное изложение материала, грамотно пользоваться профессиональной терминологией).
4. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе.
5. Ипользования дополнительного материала.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1.	2.	3.
1.	Зачет	1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные, 3) излагает материал последовательно и правильно с применением визуального материала.
2.	Не зачет	обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

#### 2.4. Графическая работа (темы)

##### а) типовые задания:

1. Дизайн проект предметно пространственного комплекса.
2. Образное решение дворовых пространств в среде городской застройки.
3. Пространство общения в городской среде.
4. Пространство общение в жилой среде.
5. Поиски нового художественного языка в проектирование городской среды.

##### б) критерии оценивания

При оценке творческого задания, обучающегося учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень графического мастерства
3. Соответствие графического материала заданию
4. Умение анализировать окружающую среду.
5. Владение композиционными приемами.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1.	2.	3.
1.	Отлично	Выставляется обучающемуся который показывает всесторонние и глубокие знания по предмету и владеет навыками архитектурно-дизайнерского проектирования в различных

		средовых ситуациях обладает <sup>1</sup> высоким уровнем компьютерной графики.
2.	Хорошо	Выставляется обучающемуся, который показывает глубокие знания по предмету, но при этом имеются не значительные замечания по раскрытию темы задания.
3.	Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который неполно раскрывает тему задания не посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы в процессе защиты работы, отсутствуют аргументированные выводы.
4.	Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если устанавливается акт не самостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, выполненный объём не соответствует теме, низкий уровень графического изображения.

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-й этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений, обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Графическая работа	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Опрос(устный)	Систематически на занятиях	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Реферат	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности<sup>TM</sup> компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается

продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.